



Vintage FUTURE

EL CIELO ESTÁ LLENO DE IDEAS DE MIERDA

Y EL MUNDO, LLENO DE IDIOTAS QUE LAS COMPRAN



**UNA OBRA PARA LOS AMANTES DEL HUMOR DE "THE OFFICE"
Y LOS NOSTÁLGICOS DE "CAMERA CAFÉ".**

¿Alguna vez has fantaseado en decirle a tu jefe a la cara todo lo que piensas? ¿Tienes 30 años y eres becario? ¿Sabes qué es la concha del parlamento? ¿Estas un poco harto de la era digital?

Si has respondido sí a alguna de las anteriores cuestiones, deberías venir a ver Vintage Future, un cóctel Molotov donde conceptos tan dispares como “Brainstorming analógico”, “Cápsula del tiempo espacial” o “camisa con tirantes” tienen cabida.

SINOPSIS

El equipo creativo de una empresa familiar se reúne por primera vez después del flamante fichaje de la nueva directora de marketing (Margot).

Margot llega con la idea de romper con las rutinas del pasado y darle un aire totalmente nuevo y moderno a la empresa. Esto provoca nerviosismo en los empleados más veteranos, que se ven obligados a cambiar sus hábitos (como Fidel) y da esperanzas a aquellos más jóvenes, que se sienten desaprovechados (como Esteban).

Margot llega con una idea rompedora y futurista que tiene apasionado a Borja, director de la sucursal. Una idea con la que debe convencer a su hermana, Eugenia, presidenta de la empresa, para que le dé una segunda oportunidad y no lo eche por su mala gestión.

Nadie sabe hasta qué punto, el nuevo proyecto de Margot, llegará a cambiar sus vidas. El futuro se presenta Vintage.



NOTA DEL AUTOR

La primera vez que fui a un “Sales Launch” era un martes por la mañana. Normalmente yo trabajaba por las tardes, por lo tanto, esa reunión de equipo se hacía fuera de mi horario laboral y no se me iban a devolver esas horas.

Me recibieron en la puerta dos personas tirando confeti a mi y a mis compañeros por el buen trabajo realizado el mes anterior y luego pasamos dos largas horas escribiendo en papelitos los valores más importantes a la hora de ponerse a trabajar, para después colgarlos en la pared.

Esa mañana nació en mi cabeza “VINTAGE FUTURE”.

En este texto se habla de lo “moderno”, lo contemporáneo... ideas transgresoras y rompedoras que ponen en tela de juicio las maneras de trabajar más tradicionales y conservadoras. Los dos polos opuestos se contraponen y ninguno de ellos sale muy bien parado. Los personajes, en muchas ocasiones, transgreden sus valores y se ridiculizan hasta tal punto que se exponen demasiado y no tienen vuelta atrás.

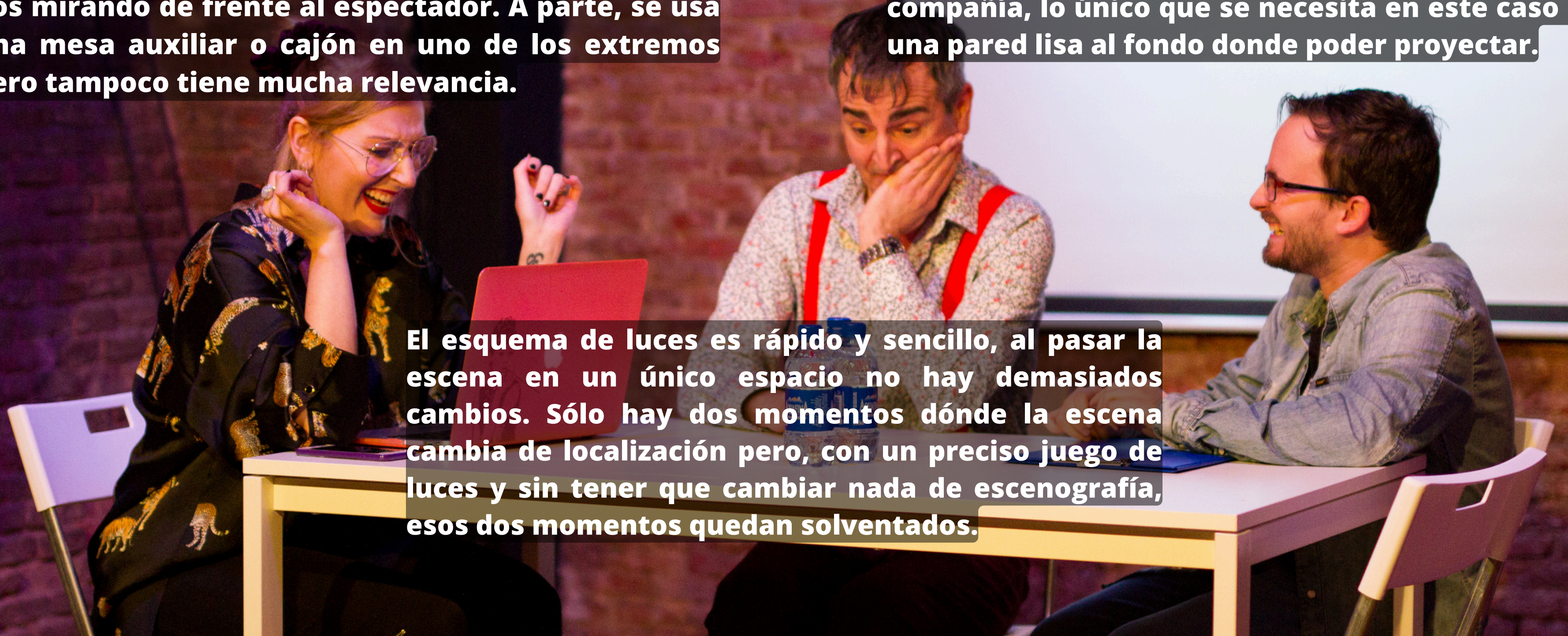


PUESTA EN ESCENA

Toda la escena ocurre en un mismo espacio. Una sala de reuniones de una empresa. Por lo tanto la escenografía queda compuesta por una mesa rectangular y cuatro sillas, dos a los lados y otras dos mirando de frente al espectador. A parte, se usa una mesa auxiliar o cajón en uno de los extremos pero tampoco tiene mucha relevancia.

En un momento determinado, se hace una presentación con diapositivas que se proyecta en la pared. El proyector ya forma parte de la compañía, lo único que se necesita en este caso es una pared lisa al fondo donde poder proyectar.

El esquema de luces es rápido y sencillo, al pasar la escena en un único espacio no hay demasiados cambios. Sólo hay dos momentos dónde la escena cambia de localización pero, con un preciso juego de luces y sin tener que cambiar nada de escenografía, esos dos momentos quedan solventados.



OPINIONES

**"Vintage future' es un soplo de aire fresco,
inteligente y divertidísimo"**

JOSÉ-MIGUEL VILA - DIARIO CRÍTICO

LINK CRÍTICAS - ATRÁPALO

ATRÁPALO  Entradas Más ▾

Atrapalo.com > Entradas > Madrid Provincia > Madrid > Teatro Y Danza > Comedia > Vintage Future

Fecha única

Vintage Future

OFF de La Latina, Madrid  Ver en mapa

    Extraordinario
9,6 | 89 opiniones > 

ALDO RUIZ - EL TEATRERO

6.- 'VINTAGE FUTURE' 8

 "VINTAGE FUTURE". Sala OFF Latina

Ver más ta... Compartir

Ver en  YouTube

'Vintage Future', en la sala OFF Latina, es una de las mejores comedias que hemos visto en este primer tercio de 2020. Sergi Manel Alonso firma y dirige esta brillante 'parodia' ambientada en una agencia de publicidad y que refleja, con gracia y muchísima frescura, los conflictos laborales que se suceden en el día a día de esa oficina de trabajo. No es de extrañar el éxito de crítica y público -lleva seis llenos consecutivos- y es que todos los espectadores se llegan a sentir identificados con algunos de los perfiles que se muestran de manera genial en la obra: desde el típico pelota, pasando por el trepa o el jefe inepto, hasta el becario del que todo el mundo se aprovecha o la súper jefa fría y sin escrúpulos, etc... Lo mejor del montaje es, sin duda, el excelente reparto compuesto por María Asensio, Francisco Montejano, Ángela Puertas, Daniel Retuerta -graciosísimo en la piel del becario, todo un crack- y el propio Alonso. Todos ellos bordan sus respectivos personajes.

SERGI MANEL ALONSO

DIRECTOR Y DRAMATURGO

(Barcelona, 1991)

Licenciado en arte dramático en el estudio Nancy Tuñón, presenta en 2011 su primera obra de teatro en Barcelona, "Larga Condena de la Amistad". En 2012 llega "Comment Te Dire Adieu", una producción de la Sala Flyhard, liderada entonces por Jordi Casanovas. Sus siguientes montajes en Barcelona bajo la producción de PORTA 4 son "Manual para combatir la flaqueza del ser humano" (2014) y "Assaig Obert" (2016).

Sergi Manel Alonso imparte clases de interpretación durante varios años del que salen proyectos como "Crónica de un miércoles cualquiera" en cartelera durante varias temporadas. Recibe la fuerte influencia del director argentino Nelson Valente con el que realiza varios cursos de dirección teatral y colabora en varios textos. También ha trabajado en diferentes proyectos audiovisuales, destacando "Bingers" como cortometraje nominado a mejor película en el Festival Notodofilmfest 2018.

Al llegar a Madrid, formaliza "La Fantoche" con la que ya ha podido estrenar varios espectáculos: "Vintage Future" (2020), "Abierto al Público" (2021), o "Danny y Roberta" (2023) entre otros.



MARIA ASENSIO

(Barcelona, 1985)

Se forma como actriz en el Estudio Nancy Tuñón en Barcelona y en 2011, crea, junto con Sergi Manel Alonso, compañía teatral con la cual ha estrenado diversos montajes destacando especialmente "Comment Te Dire Adieu", producción de la Sala Flyhard (dirección artística Jordi Casanovas) o "Assaig Obert" en La Seca Espai Brossa.

Desde 2020 ha estrenado varios montajes en Madrid con su compañía La Fantoche y actualmente forma parte del elenco de "Clímax" en El Teatro Alfil de Madrid.

A nivel audiovisual, ha participado en la serie "Com si fos ahir" de TV3 y en diversos cortometrajes destacando "Irene" o "Fin" de Xisco Díaz. En 2018, gana el premio a Mejor Actriz en el festival Notodofilmfest con el cortometraje de producción propia "Bingers".

Actualmente acaba de estrenar "Robots" en Teatros del Canal bajo la dirección de Gabriel Olivares.

VINTAGE Future



MARGOT

DANI RETUERTA

(Madrid, 1989)

Empezó su carrera a la edad de siete años en la serie de Globomedia "Más que amigos" para un año después tener su primer papel de importancia en la serie "Compañeros".

Apareció en series como "El internado", "Matrimonio con hijos", "Amar en tiempos revueltos" o "Parot" entre otras.

Ha participado en diversos largometrajes, destacando "El viaje de Carol" y "Soy una buena persona" (en fase de estreno). Entre sus cortometrajes más significativos se encuentra "Bowline doble" del que también es autor. También cabe mencionar su trabajo en webseries como "El gran día de los feos", "100 calabazas" o "One shot quest".

En teatro empezó su andadura en 2012 y ya cuenta con más de una decena de montajes entre obras de pequeño y gran formato. Destacando los 3 últimos montajes con La Fantoche y "Maribel y La extraña familia" de Miguel Mihura con la Cía. Ariel Cordelia.

VINTAGE Future



ESTEBAN

FRANCISCO MONTEJANO

(Villena, Alicante)

A los 15 años, empieza su andadura teatral con pequeñas colaboraciones en zarzuela y en compañías amateur dónde trabaja los diferentes géneros teatrales con obras como "Medea", "La Malquerida", "Petra Regalada", "Un paraguas bajo la lluvia", "Cachorros de negro mirar", "El Fantasma de la ópera" y otros títulos.

Tras varios años de colaboraciones amateurs, decide comenzar su formación actoral en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y una vez finalizados sus estudios, marcha a vivir a la ciudad de Madrid para intentar abrirse camino como actor profesional.

En la capital, hace su incursión en el mundo audiovisual, participando en algunos spots publicitarios, series de tv y cine. Sin dejar de lado su interpretación en los escenarios, trabaja en obras como "Hamlet", "Los Tres Mosqueteros", "Amantes y otros Extraños", "La Gata sobre el tejado de cinc" o "Las Criadas" representada actualmente en la sala off madrileña El Corral de Lope.

VINTAGE
Future



Fidel

ÁNGELA PUERTAS

(Motril, 1982)

Actriz andaluza licenciada en arte dramático en 2010, en el estudio Nancy Tuñón (Barcelona).

Entre sus trabajos teatrales más relevantes destacan obras de Lorca tales como "Bodas de Sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma". En los últimos tres años y de la mano de la compañía La Fantoche ha sido parte del elenco de las obras "Vintage Future", "Abierto al público" y "Bar Murray". Actualmente, forma parte del elenco de "Un error llamado amor", comedia longeva en la cartelera madrileña.

Durante el 2019 acompañó, en calidad de actriz, al artista Antonio Orozco en la gira nacional del espectáculo "Único, 2ª Temporada".

En su andadura audiovisual ha formado parte de series como "Las chicas del cable" o "Herederos de la tierra" así como también, ha protagonizado diferentes cortometrajes, spots para TV y videoclips en los que destaca su último trabajo "El primer paso" del grupo Despistaos.

VINTAGE
Future

EUGENIA

PABLO CASTELLANO

(Madrid, 1986)

Actor y realizador audiovisual. Se ha formado en la escuela Arte 4 y ha complementado su formación con Tonucha Vidal y Javier Luna, Fernando Piernas, y otros cursos especializados como elaboración de personajes con Raquel Pérez o acción en la escena con Juan López Tagle.

En el ámbito audiovisual lo hemos podido ver en series como "El internado Laguna Negra", "La hora de José Mota", "La tira", "Águila Roja", "Todo por el juego", "Las chicas del cable" y la serie "Bosé".

En 2013 trabajo en la ópera "Cossi fan Tutte" dirigida por Michael Haneke en el Teatro Real y más adelante en "Idomeneo" de Robert Carsen.

Entre sus cortometrajes más destacados se encuentran "Manías" y "Réplica" de Santiago Capuz o "Heleno" de Mikel Herrainz.





una producción de LA FANTOCHE

**Escrita y dirigida por
Sergi Manel Alonso**

con

Francisco Montejano

Daniel Retuerta

Maria Asensio

Ángela Puertas

y Pablo Castellano

Duración: 75 minutos

Género: Comedia

Imagen y audiovisual:

Pablo Castellano

Diseño gráfico:

Manuel Torres

Apta para todos los públicos



CONTACTO

lafantocheproducciones@gmail.com

625015622 // 675278276